

## BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

## LES CLAVECINISTES FRANÇAIS

Révision par C. SAINT-SAËNS, LOUIS DIÉMER, etc.



		PRIX NET			PRIX NET
CHAMBONNIÈRES	L'ENTRETIEN DES DIEUX, <i>Pavane</i>	1. »	DAQUIN (C.)	LE COUCOU	1.35
—	GAILLARDE	1. »	—	L'HIRONDELLE	2. »
—	LA VERDINGUETTE, <i>Gigue</i>	1. »	DUPHLY	LA VICTOIRE	1.75
COUPERIN (F.)	L'ANGÉLIQUE	1.35	—	LA VAN LOO	1.35
—	L'ANGUILLE	1.35	—	LA VILLEROY	1.75
—	L'ARLEQUINE	1. »	LULLY (J. B.)	AIR TENDRE	2. »
—	LA BANDOLINE	1.35	—	CÉLÈBRE GAVOTTE	1. »
—	LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES	1.75	—	MENUET DU BOURGEOIS GENTILHOMME	1. »
—	LE BAVOLET FLOTTANT	1.35	RAMEAU (J. Ph.)	COURANTE	1. »
—	LE CARILLON DE CYTHÈRE	1.35	—	LES CYCLOPES	2.50
—	LA FAVORITE	1.75	—	L'ÉGYPTIENNE	1.35
—	LES FOLIES FRANÇAISES ou <i>Les Dominos</i>	2. »	—	GAVOTTE VARIÉE	2. »
—	LES MOISSONNEURS	1.35	—	LA JOYEUSE — LA FOLLETTE	1.35
—	LES PAPILLONS	1.35	—	MUSETTE EN RONDEAU	1.35
—	PASSACAILLE	2. »	—	LES NIAIS DE SOLOGNE	2.50
—	LES PETITS MOULINS A VENT	1. »	—	LA POULE	2. »
—	LE RÉVEILLE MATIN	1.35	—	PRÉLUDE	1.35
—	LES ROSEAUX	1.35	—	LE RAPPEL DES OISEAUX	1.35
—	LE ROSSIGNOL EN AMOUR	1. »	—	RIGAUDON DE DARDANUS	1.75
—	LES SATYRES	1.35	—	TAMBOURIN	1. »
—	SŒUR MONIQUE	1.75	—	LES TENDRES PLAINTES	1.35
—	LE TIC-TOC-CHOC ou <i>Les Maillotins</i>	1.75	—	LES TRICOTETS	1. »
—	LES TRICOTEUSES	1. »	ROYER (J.)	LA SENSIBLE	1.35
DANDRIEU (F.)	LE RAMAGE	1.35	—	LA ZAIDE	1.35
—	LES TENDRES REPROCHES	1. »	RAMEAU (J. Ph.)	RONDEAU DES SONGES, de <i>Dardanus</i>	1. »
RAMEAU (J.-Ph.)	GAVOTTES du <i>Temple de la Gloire</i>	1. »	—	MENUETS DE <i>Platée</i>	1. »
			—	LA TIMIDE — 1 <sup>er</sup> ET 2 <sup>e</sup> RONDEAUX	1.75
			—	L'INDISCRÈTE	1. »
			—	LES SAUVAGES	1. »

## RECUEILS

		PRIX NET			PRIX NET
LES CLAVECINISTES FRANÇAIS, transcrits par LOUIS DIÉMER :			COUPERIN (F.), édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par LOUIS DIÉMER en 4 livres, chaque livre		5. »
1 <sup>er</sup> Volume, 20 pièces de COUPERIN, DAQUIN et RAMEAU		5. »	RAMEAU (J. Ph.), édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par C. SAINT-SAËNS		10. »
2 <sup>e</sup> Volume, 20 pièces de DAGINCOURT, DANDRIEU, DAQUIN, LULLY		5. »			

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la MadeleineDéposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

# L' HIRONDELLE

Rondeau

Claude Daquin

*Allegro viv*

PIANO *p e leggiero*

*mf*

*p*

*cre - scen - do*

*mf*

Handwritten annotations include: 5, 3 4, 3 4 5 2, 1 2 3 2 1 3 2 1, 2 3 1 2, 3 4 3 2, 1 3 1 2, 2 3 1 2 3 2 1 2, 2 3 1 4, 1 2 3 2 1 3 2 1, 2 3 1 2, 3 4 3 2, 1 3, 1 4, tr, and 7.

D S 3846

A. Durand & Fils, Editeurs.

Paris, 4, Place de la Madeleine



Handwritten fingering:  $2/432/432/32/$

Handwritten fingering:  $2/234/32/$

dim.  $\rightarrow$   $p$

cre - - - scen -

do

$mf$

$p$

Handwritten fingering:  $12432/2/222/1234/32/2/3/$

cre - - - scen - - - do

$mf$





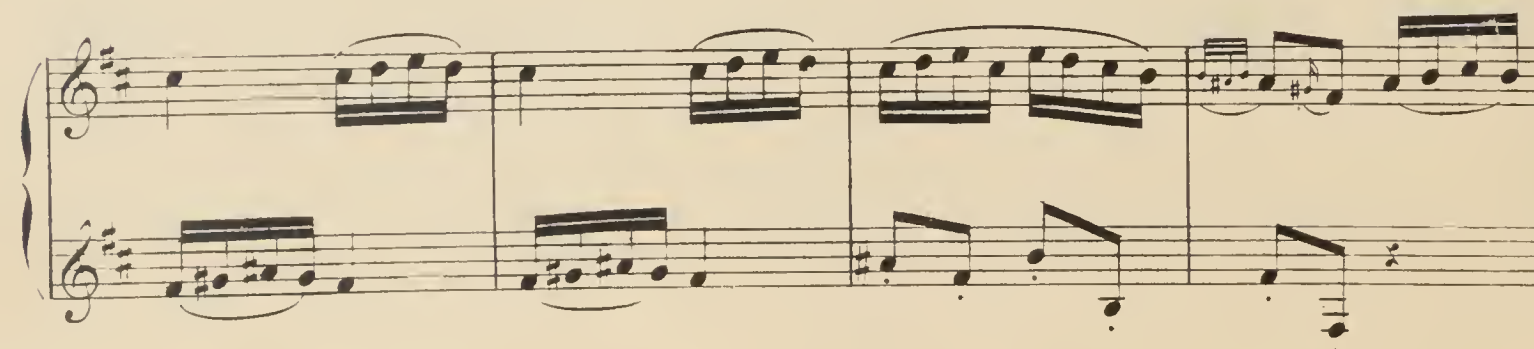
First system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics "cre - scen - do" under the first three measures. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. There are first and second endings marked "1." and "2.".

Second system of musical notation. Continuation of the piano accompaniment in the treble and bass staves.

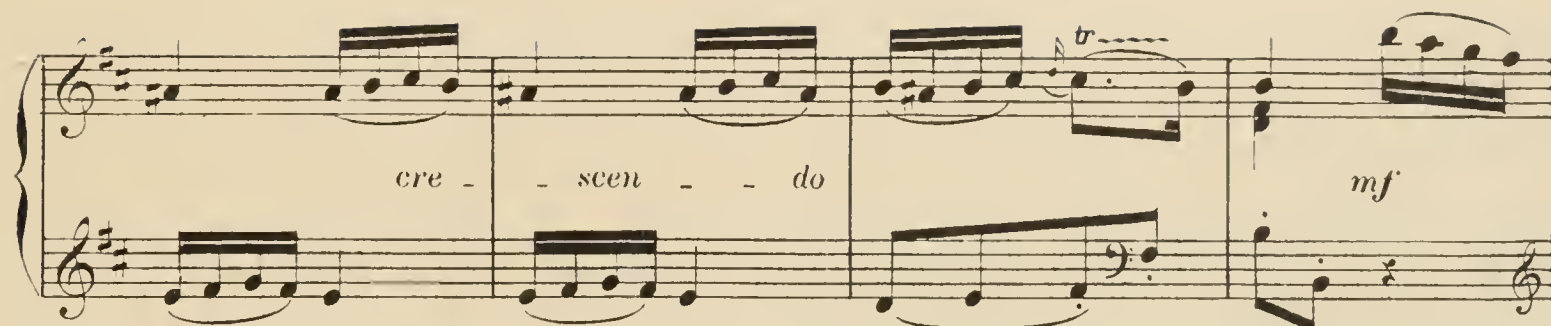
Third system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics "cre - scen - do" under the last two measures. The bass staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piano accompaniment in the treble and bass staves. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piano accompaniment in the treble and bass staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The system ends with a repeat sign.








cre - - - scen - - - do

*mf*

This system contains the first staff of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth-note runs and a trill marked 'tr' on the final note. The lower staff is in treble clef and provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. The lyrics 'cre - - - scen - - - do' are written below the first staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the end of the system.



*dim.*

This system contains the second staff of music. The upper staff continues the melodic line with a trill marked 'tr' and a triplet of eighth notes marked '3'. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is placed at the end of the system.



*p*

This system contains the third staff of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of the system.



cre - - - scen - - - do

This system contains the fourth staff of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics 'cre - - - scen - - - do' are written below the first staff.



*mf*

This system contains the fifth staff of music. The upper staff continues the melodic line with a trill marked 'tr'. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the system.

## JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique Instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. —  
Tome IV. *Motets* (1<sup>re</sup> série) — Tome V. *Motets* (2<sup>e</sup> série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes*  
Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. —  
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée et Mirthis* — *Zéphir*.

*Paraîtront successivement* : *Platée*, *Les Fêtes de Polymnie*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Fêtes de l'Hymen* et de l'Amour, *Zaïs*, *Pygmalion*, *Les Surprises de l'Amour*, *Naïs*, *Zoroastre*, *La Guirlande*, *Acanthe et Céphise*, *Daphnis et Eglé*, *Les Sybarites*, *Lysis et Délie*, *Anacréon*, *Naissance d'Osiris*, *Les Paladins*.

## EXTRAITS DIVERS

## Piano à 2 mains

	Prix nets
PIÈCES DE CLAVECIN COMPLÈTES, en recueil . . . . .	10 »
LES CYCLOPES . . . . .	2 50
L'ÉGYPTIENNE . . . . .	1 35
GAVOTTE VARIÉE . . . . .	2 »
LA JOYEUSE — LA FOLLETTE . . . . .	1 35
MUSETTE EN RONDEAU . . . . .	1 35
LES NIAIS DE SOLOGNE . . . . .	2 50
LA POULE . . . . .	2 »
LE RAPPEL DES OISEAUX . . . . .	1 35
RIGAUDON DE DARDANUS . . . . .	1 75
TAMBOURIN . . . . .	1 »
LES TENDRES PLAINTES . . . . .	1 35
LES TRICOTETS . . . . .	1 »

## Piano à 4 mains

RIGAUDON DE DARDANUS . . . . .	2 »
--------------------------------	-----

## Musique instrumentale

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS, trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2 <sup>e</sup> Violon . . . . .	10 »
SIX CONCERTS EN SEXTUOR A CORDES . . . . .	10 »
L'ÉGYPTIENNE, transcription pour Harpe par H. Renié . . . . .	1 75
RIGAUDON DE DARDANUS, Piano et Violon . . . . .	2 »
— Piano et Flûte . . . . .	2 »

## Orchestre

CASTOR ET POLLUX, Fragments :	
Édition A. Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne.	
Partition . . . . .	8 »
Parties d'orchestre . . . . .	10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	2 50
— Édition B. Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne.	
Partition . . . . .	5 »
Parties d'orchestre . . . . .	8 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
— Édition C. Gavotte, Menuet, Passepied.	
Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	3 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 25
DARDANUS, Airs de Ballet :	
1 <sup>re</sup> Suite. Partition . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75
2 <sup>e</sup> Suite. Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 50
DARDANUS, Rigaudon, partition . . . . .	
Parties d'orchestre . . . . .	1 50
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 25
LES FÊTES D'HÉBÉ, Airs de Ballet.	
1 <sup>re</sup> Suite. Partition . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75
2 <sup>e</sup> Suite. Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 50
FÊTES D'HÉBÉ, Musette et Tambourin.	
Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75

## Orchestre

	Prix nets
HIPPOLYTE ET ARICIE, Airs de Ballet.	
1 <sup>re</sup> Suite. Partition . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75
2 <sup>e</sup> Suite. Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 50
LES INDES GALANTES, Airs de Ballet.	
1 <sup>re</sup> Suite. Partition . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75
2 <sup>e</sup> Suite. Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 50

## Chant et Piano (Partitions)

LES AMANTS TRAHIS, Cantate à 2 voix (S. et B <sup>on</sup> ) . . . . .	5 »
AQUILON ET ORITHIE, cantate . . . . .	4 »
LE BERGER FIDÈLE, cantate . . . . .	4 »
CASTOR ET POLLUX, Tragédie en 5 actes et un prologue . . . . .	8 »
DARDANUS, Tragédie en 5 actes et un prologue . . . . .	8 »
DIANE ET ACTÉON, cantate . . . . .	4 »
LES FÊTES D'HÉBÉ, opéra ballet en 3 actes et un prologue . . . . .	8 »
HIPPOLYTE ET ARICIE, Tragédie en 5 actes et un prologue . . . . .	8 »
IN CONVERTENDO, motet, soli et chœur . . . . .	5 »
LES INDES GALANTES, ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue . . . . .	8 »
LABORAVI, motet, chœur . . . . .	1 50
QUAM DILECTA, motet, soli et chœur . . . . .	6 »

## Chant et Piano (Morceaux séparés)

LES AMANTS TRAHIS, cantate, Air : « Du Dieu d'amour » . . . . .	1 75
AQUILON ET ORITHIE, cantate.	
Récitatif et Air : « Après ces discours menaçants » . . . . .	2 »
CASTOR ET POLLUX.	
Air de Téléphore : « Tristes apprêts » . . . . .	1 35
Air de Castor : « Séjour de l'éternelle paix » . . . . .	1 75
DARDANUS.	
Air de Vénus : « Quand l'aiglon fougueux » . . . . .	1 75
Air d'Iphise : « Jour affreux » . . . . .	1 35
Récit et Air d'Antenor : « Voici les tristes lieux » . . . . .	1 75
DIANE ET ACTÉON, cantate.	
Récitatif et Air : « Ciel, tandis qu'au sommeil » . . . . .	1 75
HIPPOLYTE ET ARICIE.	
Gavotte chantée : « A l'amour rendez les armes » . . . . .	1 »
Air d'Aricie : « Temple sacré » . . . . .	1 35
Air de Thésée : « Puisque Pluton » . . . . .	1 75
Récit et Air de Thésée : « Quels biens, je frémis » . . . . .	2 50
Air du Rossignol : « Rossignols amoureux » . . . . .	1 75
L'IMPATIENCE, cantate.	
Récitatif et Air : « Les oiseaux d'alentour. » . . . . .	1 35
LES INDES GALANTES.	
Air de Fatime : « Papillon inconstant » . . . . .	1 75
Air d'Osman : « Ah ! que me faites vous entendre » . . . . .	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil :	
« Permettez, astre du jour » . . . . .	1 75
Air de Zima : « Regnez, plaisirs et jeux » (M <sup>o</sup> -S <sup>o</sup> ) . . . . .	1 35
Duo des Sauvages : « Forêts paisibles » (S <sup>o</sup> et T.) . . . . .	2 »